



☪ PURE BEAUTY
AUTOBUSOVÁ
ZASTÁVKA
ČEJOV



PURE BEAUTY

ΑΥΤΟΒΟΥΣΟΝΑ
ΖΑΣΤΑΝΚΑ
ČEJOV

Říkám si Pure Beauty a jsem malířka. Ze všeho nejraději maluji lidi - jak portréty, tak figurální kompozice, kupříkladu koupající se lidi u vody. Nedávno jsem si však při častých procházkách městem zamilovala město, síť ulic, architekturu, celou jeho neuvěřitelnou mnohotvárnost.



A tak se vedle lidí stalo město námětem mých obrazů. V prvotním úžasu nad svým soukromým objevem jsem namalovala různé motivy charakteristické pro město.

Následně jsem se pokusila o jakousi symbiózu figury a městského prostředí v cyklu obrazů s motivem jdoucí dívky.



A pak mě napadlo zapojit figurální motiv, třeba právě motiv jdoucí dívky, přímo do prostředí města. A najednou jsem si uvědomila nakolik mi v ulicích schází umělecká tvorba ze současné doby, tak jako vídáme štukovou, sgrafitovou či freskovou výzdobu jako součást historické architektury. Dnešní doba obohacuje architekturu leda reklamními billboardy, ale ty nenesou živou uměleckou myšlenku a dokonce nejsou ani kvalitně provedeným užitým, či lze říci dekorativním uměním, jsou prostě pouze komerční.



Vyhledla jsem si vhodné místo. Tím místem byl betonový mostní pilíř mostu pro pěší na jednom jihlavském sídlišti a tam jsem sprejem přes šablonu namalovala motiv jdoucí dívky jako jakési pomyslné zrcadlo pro kolemjdoucí.

**Jenže kdosi ve mně uviděl sprejera a za-
volal policii. Nu a policie mě lapila...**

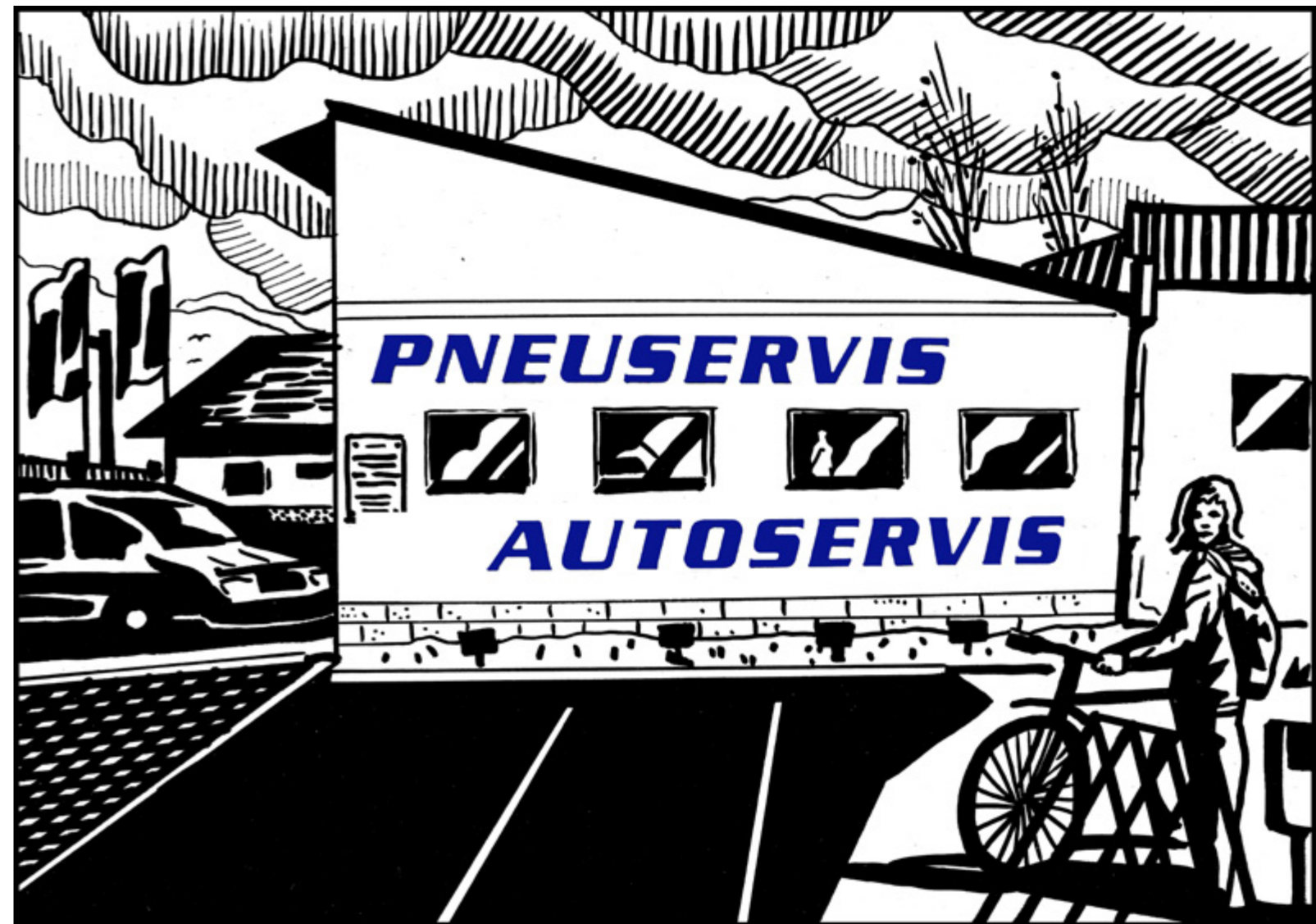


Následně jsem stanula před soudem. Má myšlenka poetického umění v prostoru města se ukázala být zcela romantická, naivní. Nic nepomohlo, že se má věc mnoha lidem zdála dobrá. Soudce nic z toho nezajímalo a ani nemohlo, neboť právo tyto okolnosti neumožňuje reflektovat. A tak jsem se stala sprejerem a odnesla si trest 70 hodin veřejně prospěšných prací. Teprve následně jsem měla možnost problematice venkovního tvoření, ať legálního nebo nelegálního porozumět trochu více...





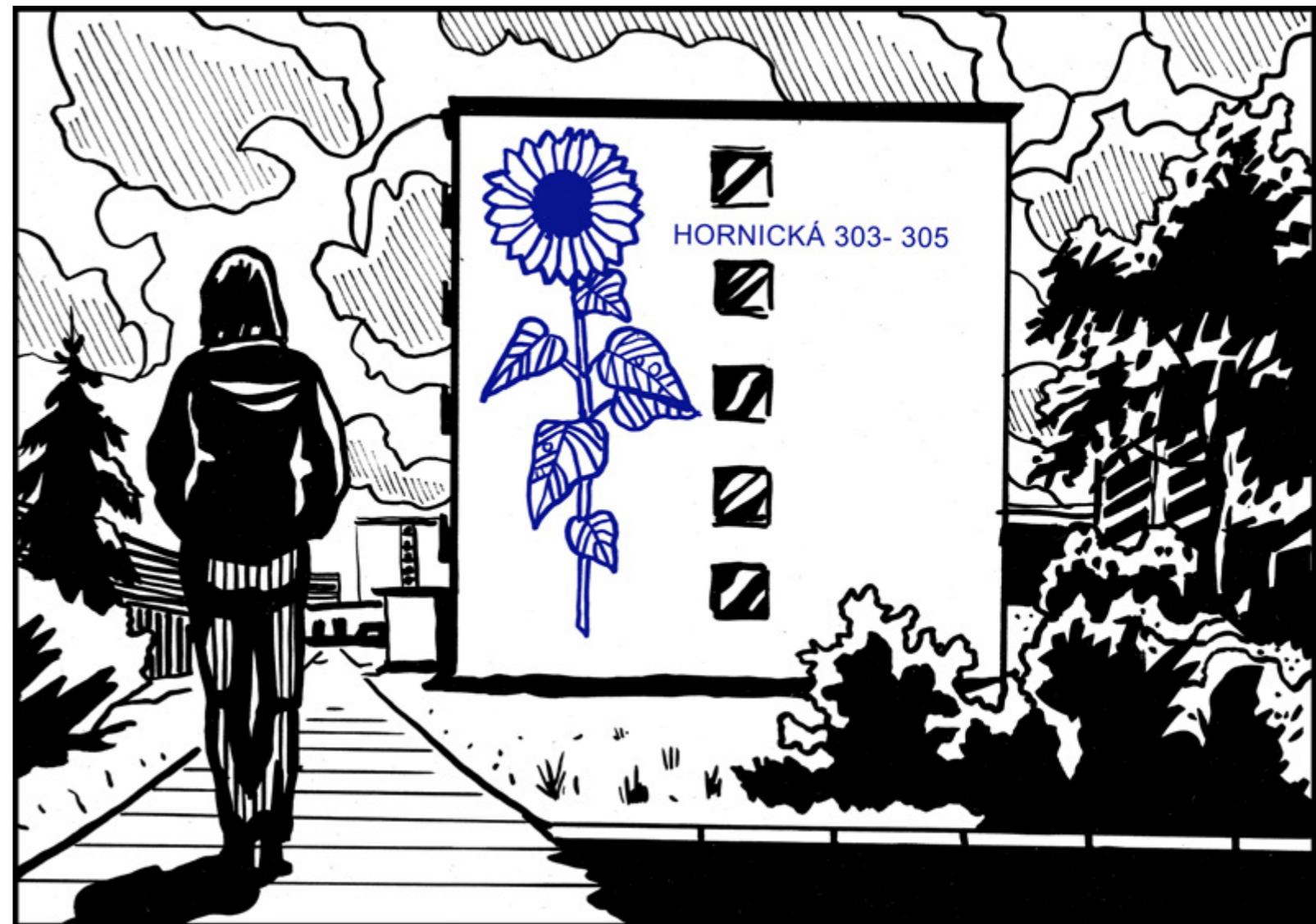
1) Standardní řemeslo (malířské)
- jeho projevy jsou obyčejné barevné plochy, či dekorativní povrchy, či nápisy a grafické znaky většinou komerčního či ryze informativního charakteru, kdy investor či zadavatel má natolik přesné požadavky a nechápe věc z estetického hlediska, ale pouze čistě užitkově, že nezbývá prakticky žádný prostor pro invenční či uměřené řešení. Složitější výtvarné projevy tohoto typu (řemesla) většinou vypracovávají reklamní agentury.



Příkladů venkovních maleb typu standardního řemesla malířského, vyznečeno modře, je kolem nás poměrně hodně. Často nás informují či nám něco inzerují.



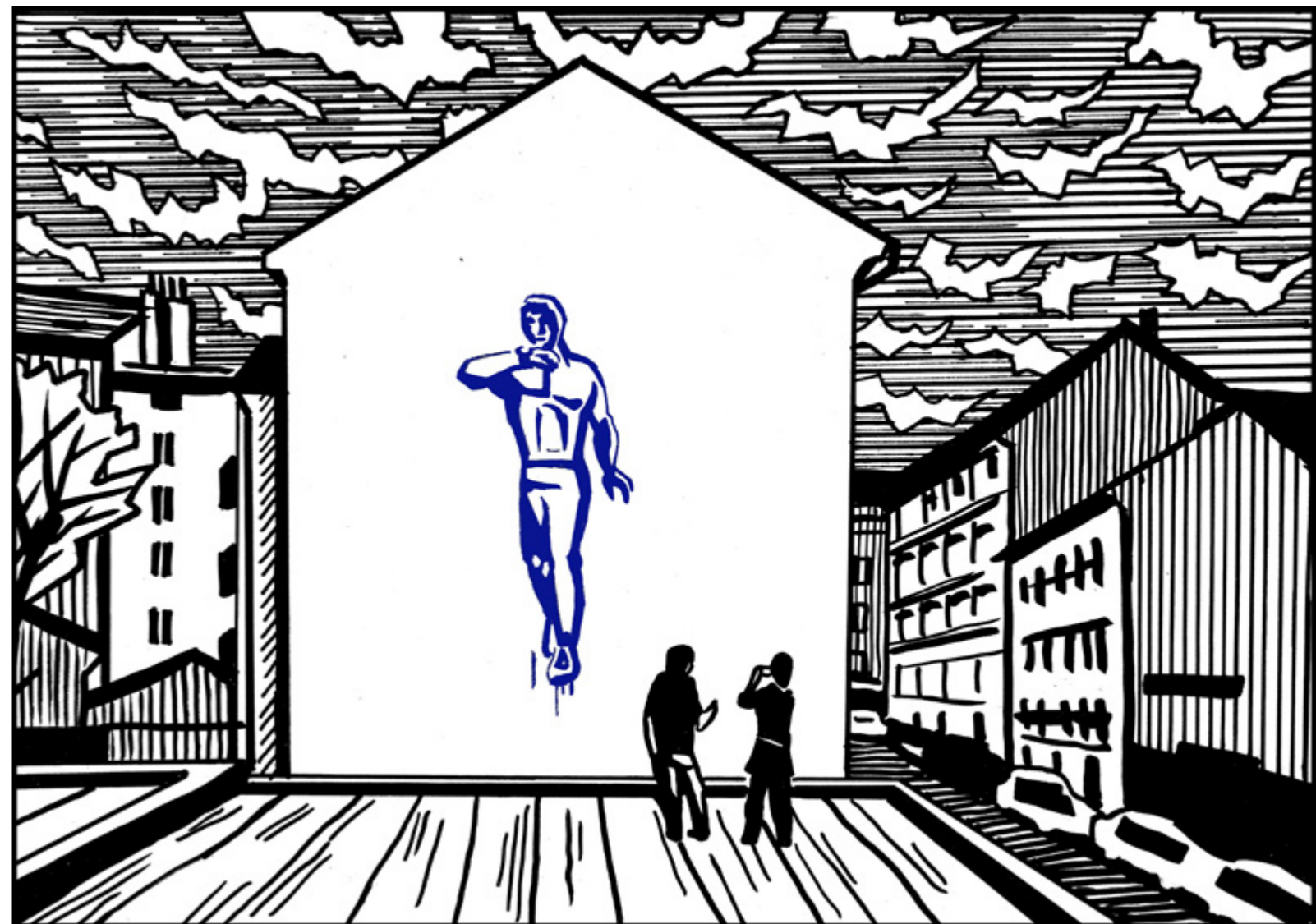
2) Umělecké řemeslo či užité umění (malířské) - jeho projevy jsou různé polohy malby, od ploch v geometrickém řádu, přes ornament, expresivní, zkratkovité znaky, až po nejrůznější pojetí iluzivní malby, kdyže převládá dekorativní či designový přístup - tj. sledujeme nějaké předpokládané estetické vyznění věci a určitou úroveň vkusu, leč nemáme ambici vytvořit samostatné umělecké dílo. Tento druh malby je spíše vedlejším doplňkem situace místa. O úrovni uměleckého řemeslníka rozhoduje výtvarná invence, citění a erudice. Investor či zadavatel má jen přibližnou představu o výsledku a netlačí autora příliš směrem svých záměrů.



Příklad venkovní malby dekorativního typu. Častěji lze vidat tento druh maleb v interiérech například mateřských školek, cukráren, fitness center. Tyto malby pouze doplňují, ilustrují, zdobí.



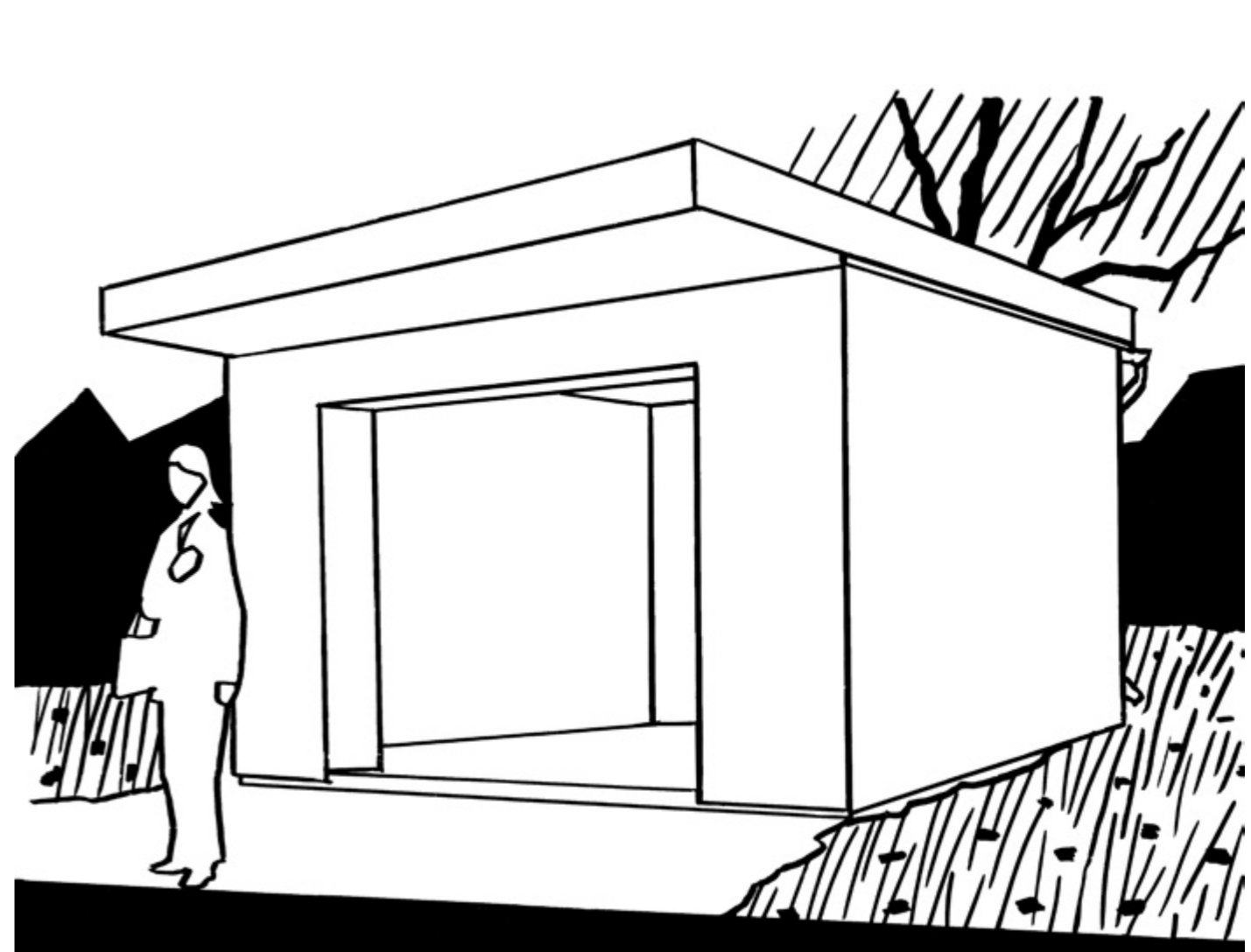
3) Volné umění (malířské) - jeho projevy jsou různé polohy malby či kresby od nelegálních tagů a graffiti, přes stencily (šablony) a další projevy street-artu (samolepky apod.) až po veškeré legální autor-ské malířské realizace (murále) či dočasné malířské intervence jakéhokoliv druhu. Zde má autor ponechanou volnou ruku, co se týče obsahu díla a následně i formy. Zadávatel může být určeno místo a nastíněna představa finančních a dalších eventuelních limitů, ale vcelku musí převládat vůle dát prostor autor-skému uměleckému dílu a jeho řádnému vyznění v tom smyslu. U „divokých“ projevů (např. graffiti) přirozeně zadavatel vůbec není.



Příklad venkovní malby jako volného uměleckého díla. Tento druh malby chce být vnímán v kvalitách osobní autenticity, jedinečnosti a určitého pocitového nebo intelektuálního sdělení.



Zatímco jsem si takto ve svých poznámkách až ex-post ujasňovala celou problematiku venkovního malování, v mém případě sprejerství došlo na závěrečná jednání.



Starosta obce Čejov vyslechl můj příběh a nabídl mi možnost odpracovat si trest veřejně prospěšných prací malířskou realizací na zdech místní autobusové zastávky podle mého vlastního návrhu.









Výslednou realizaci malby na zastávce ať posoudí každý podle svého vkusu a rozhledu. Pro mne osobně celá realizace byla nejen svým způsobem vtipnou a paradoxní pointou mého prohrěšku, ale též jakýmsi rozhrěšením otázky venkovního malování. Pocit, že umělecké realizace v moderním architektonickém prostředí scházejí u mě přetrval a jejich definování a koncepce může být zajímavým dobrodružstvím současnosti. Jde předně jen o to, aby se takovým věcem dostalo podpory, tedy alespoň prostoru.

Závěrem svých poznámek jsem si předsevzala, že pro mne osobně je nejdůležitějším bodem: udržení věci ve sféře autorské či alespoň prostě dekorativní koncepce, nikoliv podřízenost informačním či dokonce komerčním tendencím. Citlivost k prostředí a charakteru architektury, ať je obecně spíše přehlížená, je pro mne základní premisou, aby věc měla vůbec smysl.







PURE BEAUTY

pure-beauty.cz
pure-beauty@email.cz