

Malíř Josef Bulant dnes slaví devadesátku.

Jihlavské listy 26. 2. 2013

Autor: Jiří Varhaník

Devadesáté narozeniny slaví právě dnes přední jihlavský výtvarník, akademický malíř a restaurátor Josef Bulant. Narodil se 26. února 1923 v Jihlavě. Po roce 1945 absolvoval Státní grafickou školu v Praze u profesorů S. Klíra, K. Müllera a R. Beneše. Na ni navázal v letech 1948 až 1953 studiem na Akademii výtvarných umění v Praze u profesorů M. Holého a B. Stránského. Po absolvování pražské akademie pracoval nejprve jako výtvarník v Horáckém divadle, později aktivně působil v místním pedagogickém institutu.

Význam J. Bulanta pro Jihlavu a jeho zařazení mezi nejvýznamnější soudobé kulturní osobnosti Vysočiny zdůrazňuje i početné zastoupení jeho děl ve sbírce Oblastní galerie Vysočiny Jihlava (OGV). Máme zde 14 kreseb a 17 obrazů Josefa Bulanta," vypočítává ředitel OGV Daniel Novák. V kresbách jsou zachyceny stručné skici přírodních motivů tužkou a je zde také několik kreseb zachycujících klukovský život na venkově. V obrazech má galerie zastoupena díla od padesátých až do poloviny osmdesátých let v široké škále stylových obměn v krajinomalbě, zachycení městských zákoutí a zátiší.

„Josef Bulant je nepřehlédnutelnou výtvarnou osobností Jihlavy druhé poloviny 20. století. Je to vnímavý člověk, který vyhledává poetická zákoutí v krajině i městě, ve kterém žije. Tyto citlivé vnitřní záznamy pak mistrnou technikou přenáší na plátno," komentuje malířovu práci ředitel Oblastní galerie Vysočiny Daniel Novák.

Bulantův výtvarný sloh charakterizuje ředitel OGV jako zpočátku impresionistický, poté malíř zkoumá různé možnosti evropské avantgardy od pointilismu přes expresionismus až po lyrický kubismus. „V sérii několika obrazů je zřetelný vliv Skupiny 42," dodává Novák.

Od 2. poloviny 60. let se podle Nováka Bulantův výtvarný projev konsoliduje: „Vnímáním realitu aktivně přetváří do fantaskní vize často lyricko poetického charakteru. Dosahuje toho rytmickou stylizací kompozice a citlivou kombinací barevných odstínů." Bulantova vnímavost, mimořádný smysl pro kompozici a barvu, schopnost vtisknout obrazu atmosféru různých osobitých nuancí jsou výjimečným způsobem zhodnoceny též v jeho zátiších.

Pětaosmdesát Josefa Bulanta.

Jihlavské listy 26. 2. 2008

Autor: Jiří Varhaník

Akademický malíř a restaurátor Josef Bulant, jihlavský rodák, slaví právě dnes pětaosmdesáté narozeniny. Narodil se 26. 2. 1923. V letech 1945-48 studoval na Státní grafické škole v Praze u profesorů S. Klíra, K. Müllera a R. Beneše. Léta 1948 až 53 věnoval studiu na AVU Praha u profesorů M. Holého a B. Stránského. Od roku 1955 byl členem Svazu československých výtvarných umělců, od roku 1990 členem Unie výtvarných umělců ČR. V minulosti byl také členem Sdružení výtvarných umělců Vysočiny. Samostatně vystavoval od roku 1963 zejména na Vysočině (OGV Jihlava představila jeho dílo na jubilejních výstavách v letech 1973 a 1983).

Krajinář Josef Bulant je známým malířem Jihlavska a Vysočiny. V rodné Jihlavě vzniklo také jeho velké celoživotní přátelství s ak. malířem Gustavem Krumem. V roce 2004 byla Josefu Bulantovi udělena Cena města Jihlavy za celoživotní dílo a přínos Jihlavě v oblasti výtvarnictví.

Poetičnost zadumaných zátiší Josefa Bulanta v Mahlerově domě.

Jihlavské listy 9. 11. 2004

Autor: Jiří Varhaník

Především poetičnost a mimořádný cit pro romantiku oceňují jihlavští příznivci výtvarného umění na tvorbě akademického malíře a grafika Josefa Bulanta. Svědčí o tom kladné reakce v návštěvní knize Bulantovy výstavy, která právě probíhá v Domě Gustava Mahlera.

Jihlavský rodák Josef Bulant (* 1923, od roku 1955 člen Svazu výtvarných umělců, od roku 1990 člen Unie výtvarných umělců) je nejen výtvarníkem a výtvarným pedagogem, ale od letošního roku také držitelem Ceny města Jihlavy. Vystudoval Státní grafickou školu v Praze u profesorů Klíra, Beneše a Müllera a AVU Praha u M. Holého,

B. Slánského a V. V. Štecha. V padesátých letech pracoval jako scénograf Horáckého divadla, v další dekádě jako odborný asistent na Pedagogickém institutu v Jihlavě. Do roku 1974 byl pak odborným asistentem Pedagogické fakulty katedry estetické výchovy MU v Brně.

"Nelze jej označit za malíře Vysočiny ani za výtvarníka regionálního, neboť hranice vyznačené těmito pojmy se nekryjí se zaměřením a smyslem jeho tvorby..." napsal v roce 1998 na adresu Josefa Bulanta ak. malíř Karel Toman, "nechce ohromovat, nepředvádí se, nedere se do popředí...v jeho starších pracích je cítit obdiv k mistrům barbizonské školy a ke Corotovi, ale i k Františku Tichému, jehož exaktnost nemálo přispěla k oproštění malby Josefa Bulanta od tradicionalistických zvyklostí a pohledů na realitu..."

Josef Bulant absolvoval od padesátých let řadu studijních cest, ať už to bylo do Míšně, Leningradu a Moskvy, Florencie, Paříže, Remeše nebo Madridu a Toleda. Jeho dílo je zastoupeno ve sbírkách OGV Jihlava či novoměstské GVU i v soukromých sbírkách po celé Evropě i za mořem. Od roku 1963 samostatně vystavoval nejen v Jihlavě, ale také v Havlíčkově Brodě, Novém Městě na Moravě, v Žirovnici, v NG Praha (1995) či loni v Prostějově.

V jihlavském Domě Gustava Mahlera nyní tiché zádumčivé obrazy a grafiky Josefa Bulanta zaplnily obě hlavní výstavní prostory. V prvním sálu je představen průřez komorní tvorbou doslova od šedesátých let po současnost. Bulantovy pastely, uhly, kresby perem nebo křídou, ale i akvarely zobrazují vedle lyrických témat především zátiší, jejichž tichými hrdiny jsou staré růžové křeslo, zrcadlo, květiny, stržený závěs, pohár nebo třeba petrolejová lampa. Nechybí ani Bulantova Pocta Františku Tichému pastel z roku 1999. Druhý sál nabízí i pohledy na studie k obrazům a několik působivých olejů zejména s tématy krajinných či městských zátiší. Pozorovatel se tak může vcítit třeba do podzimní krajiny s tratí, zabloudit do starého zahradnictví nebo k zelené zahradní besídce. Výstava Josefa Bulanta potrvá v Domě GM ve Znojenské ulici až do 21. listopadu.